

**FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FRANCESCO MANETTI
Indirizzo	PIAZZA BERNARDO TANUCCI 2, 50134 FIRENZE
Telefono	347 8008438
E-mail	francescomanetti@icloud.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	17/08/1971

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|-----------------------------|---|
| • Date | DAL 1 NOVEMBRE 1998 - IN CORSO |
| • Nome del datore di lavoro | Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" Roma |
| • Tipo di azienda o settore | alta formazione artistica e musicale AFAM |
| • Tipo di impiego | 2024 - in corso: Coordinatore dei DOTTORATI in Regia
2023 - 2025: Coordinatore del Corso di II livello in recitazione e regia
2019 - 2024 Coordinatore del corso di Recitazione
Novembre 2021 - Aprile 2023: Direttore
Novembre 2020 - Ottobre 2021: Vice Direttore
Novembre 2014 - In corso: DOCENTE di COMBAT e TRAINING FISICO e IMPROVVISAZIONE
Novembre 1998 - Ottobre 2014: docente a tempo determinato di SCHERMA E ACROBATICA |

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Come Direttore è responsabile dell'andamento didattico, scientifico e artistico dell'Istituzione; ne ha la rappresentanza legale per tutto ciò che attiene alle collaborazioni e alle attività che riguardano l'insegnamento, la ricerca, la produzione e le sperimentazioni.</p> <p>Come Vice Direttore supporta il Direttore nella sua azione, lo sostituisce in caso di assenza.</p> <p>Come docente si occupa dell'insegnamento del COMBATTIMENTO SCENICO, è incaricato anche degli insegnamenti di TECNICHE DEL TRAINING FISICO e di TECNICHE DELL'IMPROVVISAZIONE.</p> <p>é stato per vari mandati membro del Consiglio Accademico e rappresentante dei docenti al Consiglio di Amministrazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>SETTEMBRE 2025 - OTTOBRE 2025</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>Teatro Bellini di Napoli</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Teatro di Rilevante Interesse Culturale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Attore spettacolo teatrale MORTE ACCIDENTALE DI UN ANARCHICO di DARIO FO diretto da Antonio Latella</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ruolo IL QUESTORE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>LUGLIO 2023 - DICEMBRE 2024</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>Teatro Stabile dell'Umbria</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Teatro Pubblico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Attore spettacolo teatrale LA LOCANDIERA diretto da Antonio Latella</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ruolo IL CONTE DI ALBAFIORITA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>DICEMBRE 2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>TPE Teatro Piemonte</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Teatro rilevante interesse culturale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Coach e trainer per lo spettacolo WONDER WOMAN diretto da Antonio Latella</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>LUGLIO 2021</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>Residenz Theater Monaco di Baviera</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Teatro Nazionale Tedesco</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Coreografo per lo spettacolo Cyrano de Bergerac diretto da Antonio Latella</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	DICEMBRE 2019 - OTTOBRE 2022
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Piccolo Teatro di Milano
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Teatro Nazionale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Attore spettacolo teatrale Hamlet diretto da Antonio Latella
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Ruolo di Re Claudio
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	MARZO - APRILE 2021
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Staatstheater Cottbus
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Teatro di Stato Tedesco
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Coreografo per lo spettacolo Zorro / WW diretto da Antonio Latella
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	SETTEMBRE 2020
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Festival Biennale di Venezia - sezione teatro
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Fondazione per le arti contemporanee
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Supervisore progetto NON DIRE NON FARE NON BACIARE - ANAD
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Ha ideato e supervisionato il progetto con la Regia di allievi registi di III anno dell'ANAD il quale è stato invitato nel cartellone ufficiale di Biennale Teatro
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	MAGGIO - GIUGNO 2019
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Teatro stabile di Torino
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Teatro Nazionale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Attore per lo spettacolo "Bonaventura e l'isola dei pappagalli" diretto da A. Latella
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Ruolo principale di Bonaventura
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	FEBBRAIO - MARZO 2019
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Residenz Theater Monaco di Baviera
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Teatro di Stato Tedesco
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Coreografo per "Eine göttliche Komödie Dante - Pasolini " dir. A. Latella
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	GENNAIO - FEBBRAIO 2019
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Teather Basel
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Teatro Nazionale Svizzero
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Coreografo per "Die Drei Musketiere" diretto da Antonio Latella
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	OTTOBRE - NOVEMBRE 2018
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Compagnia Stabilemobile
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Associazione Teatrale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Coreografo per "Aminta" diretto da Antonio Latella
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	Giugno 2018
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Istituto Nazionale del Dramma Antico
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Ente teatrale nazionale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Coreografo per "Le Rane" diretto da Giorgio Barberio Corsetti
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	NOVEMBRE - DICEMBRE 2017
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Teather Basel
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Teatro Nazionale Svizzero
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Coreografo per "Cenerentola" opera con Regia di da Antonio Latella
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	OTTOBRE - NOVEMBRE 2016
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Teather Basel
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Teatro Nazionale Svizzero
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Coreografo per "Caligula" diretto da Antonio Latella
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	GENNAIO - GIUGNO 2016
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Compagnia Ricci - Forte
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Associazione Teatrale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Coreografo per "ppp ultimo inventario prima di liquidazione" diretto da Ricci/Forte

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	OTTOBRE 2015 - MAGGIO 2018
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Emilia Romagna Teatro - ERT
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Teatro Nazionale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Coreografo e Trainer per il corso di alta formazione per giovani attori professionisti "Santa Estasi" diretto da Antonio Latella
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	LUGLIO 2015 E LUGLIO 2018
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Festival Biennale di Venezia - sezione teatro
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Fondazione per le arti contemporanee
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docente Biennale College
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Ha tenuto 2 Workshop per attori professionisti
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	OTTOBRE 2014 - GENNAIO 2018
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Teatro di Roma
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Teatro Nazionale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Attore per "Natale in casa Cupiello" diretto da A. Latella
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Attore principale nel ruolo di Luca (tournee internazionale)
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	GENNAIO - MARZO 2014
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Sarydom Novosibirsk
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Teatro Privato Russo
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Coreografo per "Peer Gynt" diretto da Antonio Latella
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	OTTOBRE - NOVEMBRE 2013
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Compagnia Kanterstrasse
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Associazione culturale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Regista
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Regista per lo spettacolo "Il Borghese gentiluomo" di Moliere
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	SETTEMBRE 2013 - MARZO 2015

• Nome del datore di lavoro	Compagnia Stabilemobile
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Attore per "A.H." diretto da A. Latella
• Principali mansioni e responsabilità	Monologo (tournee internazionale)
• Date	SETTEMBRE - OTTOBRE 2012
• Nome del datore di lavoro	Teatro Stabile di Napoli
• Tipo di azienda o settore	Teatro Nazionale
• Tipo di impiego	Trainer e Coreografo per "C'è del pianto in queste lacrime" diretto da A. Latella
• Principali mansioni e responsabilità	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.
• Date	Agosto - SETTEMBRE 2012
• Nome del datore di lavoro	Teatro San Carlo Napoli
• Tipo di azienda o settore	Teatro Lirico
• Tipo di impiego	Maestro d'Armi
• Principali mansioni e responsabilità	Cura le coreografie di combattimento per il Balletto "Don Giovanni" a cura di Massimo Moricone con Luciana Savignano
• Date	Luglio - Agosto 2012
• Nome del datore di lavoro	Starydom Novosibirsk
• Tipo di azienda o settore	Teatro Privato Russo
• Tipo di impiego	Coreografo per la trilogia "Oreste Elettra Ifigenia" diretto da Antonio Latella
• Principali mansioni e responsabilità	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.
• Date	MAGGIO - LUGLIO 2012
• Nome del datore di lavoro	Goldenart / Teatro Ghione
• Tipo di azienda o settore	Teatro Privato
• Tipo di impiego	Regista
• Principali mansioni e responsabilità	cura la Regia per lo spettacolo "Re Lear" con Michele Placido (tour nazionale)
• Date	MARZO - APRILE 2012
• Nome del datore di lavoro	Nuovo Teatro Nuovo Napoli
• Tipo di azienda o settore	Teatro privato
• Tipo di impiego	Coreografo per "Don Giovanni a cenar teco" diretto da Antonio Latella
• Principali mansioni e responsabilità	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.

• Date	SETTEMBRE - OTTOBRE 2011
• Nome del datore di lavoro	Compagnia Stabilemobile
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Trainer per lo spettacolo "La notte poco prima della Foresta" diretto da A. Latella
• Principali mansioni e responsabilità	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.

• Date	Agosto - SETTEMBRE 2011
• Nome del datore di lavoro	Compagnia Stabilemobile
• Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
• Tipo di impiego	Coreografo per lo spettacolo "Francamente me ne infischio" diretto da A. Latella
• Principali mansioni e responsabilità	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.

• Date	MAGGIO - GIUGNO 2011
• Nome del datore di lavoro	Nuovo Teatro Nuovo di Napoli
• Tipo di azienda o settore	Teatro Privato
• Tipo di impiego	Attore
• Principali mansioni e responsabilità	Ruolo di Don Chisciotte per lo spettacolo "Don Chisciotte" diretto da A. Latella

• Date	APRILE - MAGGIO 2011
• Nome del datore di lavoro	Teather Koln
• Tipo di azienda o settore	Teatro di Stato Tedesco (Colonia)
• Tipo di impiego	Coreografo per lo spettacolo "Mamma Mafia" diretto da A. Latella
• Principali mansioni e responsabilità	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.

• Date	NOVEMBRE - DICEMBRE 2010
• Nome del datore di lavoro	Teatro Stabile del Veneto
• Tipo di azienda o settore	Teatro Stabile
• Tipo di impiego	Maestro d'Armi e coreografo per "Romeo e Giulietta" diretto da Giuseppe Marini
• Principali mansioni e responsabilità	Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.

• Date	FEBBRAIO - MARZO 2010
• Nome del datore di lavoro	Suite production
• Tipo di azienda o settore	Produzione teatrale privata

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maestro d'Armi e coreografo per "Killer Joe" diretto da Massimiliano Farau</p> <p>Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>GENNAIO 2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>The Kitchen Company</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Produzione teatrale privata</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Coreografo per lo spettacolo "Nemico di classe" diretto da Massimo Chiesa</p> <p>Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>NOVEMBRE - DICEMBRE 2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>Nuovo Teatro Nuovo di Napoli</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Teatro privato di interesse pubblico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Coreografo per lo spettacolo "HL Dopa" diretto da Antonio Latella</p> <p>Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>SETTEMBRE - OTTOBRE 2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>Teatro di Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Teatro Nazionale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maestro d'Armi per lo spettacolo "Cyrano" diretto da D. Abbado con M. Popolizio</p> <p>Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni di combattimento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>AGOSTO - SETTEMBRE 2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>Teather Koln</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Teatro di Stato Tedesco</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>coreografo per "Die Verwandlung und andere Erzählungen" diretto da A. Latella</p> <p>Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>APRILE - MAGGIO 2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>Schauspielhaus Wien</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Teatro di Stato Austriaco</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>coreografo per "Wild wuchern die Wörter in meinem Kopf. Ein Triptychon"</p> <p>Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni che prevedono particolare impegno fisico: danze, combattimenti, coreografie.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>OTTOBRE - NOVEMBRE 2008</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>Teatro Stabile del Veneto</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Teatro Stabile</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maestro d'Armi per "Peccato che fosse squaldrina" diretto da Luca De Fusco</p> <p>Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni di combattimento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>MAGGIO - GIUGNO 2008</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>Teatro Stabile dell'Umbria</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Teatro Stabile</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maestro d'Armi per "Hamlet's portraits" diretto da Antonio Latella</p> <p>Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni di combattimento</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>SETTEMBRE 2007 - APRILE 2008</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>Rai Fiction</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Televisione pubblica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Attore</p> <p>Ruolo per la Sitcom "Colpi di sole" diretta da Mariano Lamberti</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>MAGGIO - AGOSTO 2007</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>The company / Silvano Toti Globe Theater</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Associazione culturale / Teatro pubblico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Regia per lo spettacolo "Racconto d'inverno"</p> <p>Regia per il Globe Theater di Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>APRILE - SETTEMBRE 2006</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>The company / Silvano Toti Globe Theater</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Associazione culturale / Teatro pubblico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Regia per lo spettacolo "Pene d'amor perdute"</p> <p>Regia per il Globe Theater di Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>GIUGNO - LUGLIO 2004</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>Silvano Toti Globe Theatre</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Teatro pubblico</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maestro d'Armi e attore per "I tre Moschettieri" diretto da Attilio Corsini</p> <p>Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni di combattimento e interpreta la parte di Aramis</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	<p>MAGGIO 2004</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	<p>Kubla Khan</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>produzione cinematografica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Maestro d'Armi e attore per "Sulla riva del lago" corto diretto da Matteo Rovere</p>

- Principali mansioni e responsabilità

Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni di combattimento e interpreta la parte del Padre

- Date

MAGGIO 2003

- Nome del datore di lavoro

Teatro di Roma

- Tipo di azienda o settore

Teatro Nazionale

- Tipo di impiego

Maestro d'Armi per lo spettacolo ragazzi "Zorro" diretto da Roberto Gandini

- Principali mansioni e responsabilità

Si occupa della ideazione e della costruzione scenica di tutte le azioni di combattimento

- Date

GIUGNO - SETTEMBRE 2002

- Nome del datore di lavoro

Università di Antioquia - Medellin - Colombia

- Tipo di azienda o settore

Università statale

- Tipo di impiego

Docente di recitazione

- Principali mansioni e responsabilità

Laboratorio di recitazione per gli studenti

- Date

OTTOBRE 2001 - GENNAIO 2002

- Nome del datore di lavoro

Teatro Stabile d'Abruzzo

- Tipo di azienda o settore

Teatro Stabile

- Tipo di impiego

Attore per lo spettacolo "L'istruttoria" diretto da Reuven Halevi

- Principali mansioni e responsabilità

Attore in vari ruoli

- Date

GENNAIO - APRILE 2001

- Nome del datore di lavoro

Dramma Italiano di Fiume

- Tipo di azienda o settore

Teatro di Stato Croato

- Tipo di impiego

Attore per lo spettacolo "Michelangelo Buonarroti" diretto da Gianfranco Pedullà

- Principali mansioni e responsabilità

Attore nelle parti dell'apprendista

- Date

SETTEMBRE - DICEMBRE 1999

- Nome del datore di lavoro

Teatro dell'uovo

- Tipo di azienda o settore

Associazione culturale

- Tipo di impiego

Attore per lo spettacolo "L'Eneide" diretto da Giovanni Greco

- Principali mansioni e responsabilità

Attore nel ruolo di Anchise

- Date

OTTOBRE 1998 - FEBBRAIO 1999

- Nome del datore di lavoro

Teatro Popolare d'Arte

- Tipo di azienda o settore

Compagnia riconosciuta dal MIC

- Tipo di impiego

Attore per lo spettacolo "Opera in prospettiva" diretto da Gianfranco Pedullà

- Principali mansioni e responsabilità

Attore nel ruolo di Gesù

- Date

GENNAIO - APRILE 1998

- Nome del datore di lavoro

Teatro Colosseo

- Tipo di azienda o settore

Associazione culturale

- Tipo di impiego

Attore per lo spettacolo "Gas" diretto da Luciano Melchionna

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Attore protagonista
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	GENNAIO - MARZO 1993
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Ruinart
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Associazione culturale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Attore per lo spettacolo "Generazione X" diretto da G. Carducci
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Attore nel ruolo di Dag
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	MARZO - APRILE 1992
<ul style="list-style-type: none"> • Nome del datore di lavoro 	Università di siena
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Università pubblica
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Attore per lo spettacolo "La Cortigiana" diretto da A. Savelli
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Attore nel ruolo di Flaminio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	Febbraio - Giugno 2010
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	British Academy of Dramatic Combat
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Stage combat
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	stage combat level 3 (recommendation)
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	Gennaio - Luglio 2009
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Ecole de mime corporelle dramatique de L'ANGE FOU (London)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Mimo corporeo astratto
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	diploma triennale in Mimo corporeo astratto
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	Novembre 1997 - giugno 1998
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	perfezionamento nell'arte dell'attore
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	specializzazione annuale
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	Novembre 1994 - Giugno 1997
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Studio dell'Arte dell'Attore
• Qualifica conseguita	Diploma Accademico
• Date	1985 - 1989
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Statale d'Arte di Arezzo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Studio e progettazione del Costume Teatrale e della Moda
• Qualifica conseguita	Diploma superiore

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
PERSONALI**

*Acquisite nel corso
della vita e della
carriera ma non
necessariamente
riconosciute da
certificati e diplomi
ufficiali.*

Drammaturgia attoriale con José Sanchis Sinisterra
Biomeccanica con N. Karpov
Danza contemporanea con Francesco Scavetta
Drammaturgia con Giorgio Marini
Danza con Dominique Dupuis
Laboratori con Leo de Berardinis
Commedia dell'Arte con G. Pedullà e F. Gigliotti
Presentatore della trasmissione televisiva "Safety zone" in onda su Odeon TV
Pilota di Motocross (Campionato nazionale Junior)

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

SPAGNOLO

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale ECCELLENTE

INGLESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone,
in ambiente multiculturale,
occupando posti in cui la
comunicazione è importante e in
situazioni in cui è essenziale
lavorare in squadra (ad es. cultura e
sport), ecc.*

Curatore del progetto "Il Centro si fa Teatro" del comune di Montevarchi, teso all'inclusione delle comunità straniere residenti attraverso il Teatro e l'apprendimento della lingua italiana.

Ha insegnato in molti contesti internazionali partecipando agli scambi tra istituzioni promossi dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, ad esempio:

- A.C.T. (American Conservatory Theatre) di San Francisco
- Accademia Statale di San Pietroburgo (Russia)
- National School of Drama Di New Delhi (India)
- Università di Antioquia di Medellin (Colombia)

Dall'anno 2000 insegna nei corsi internazionali

"PRIMA DEL TEATRO scuola europea per l'arte dell'attore", in cui insegnanti delle maggiori scuole internazionali collaborano nell'insegnamento a studenti di varie nazionalità.

È stato Fondatore e socio della Compagnia Teatrale Stabilemobile
e della Compagnia Teatrale Kanterstrasse

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> <p><i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>È coordinatore del corso accademico di II livello dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, che negli anno 23/25 ha visto la supervisione di Antonio Latella e la partecipazione a Festival come la Biennale di Venezia e il Festival di Spoleto con Maestri come Thom Luz, Nathalie Beasse, Sebastian Nübling.</p> <p>Nell'anno 2001 ha svolto attività di volontariato per 6 mesi presso il Teatro La Fragua, di El Progreso (Honduras), fondato dal Gesuita Jack Warner e teso al recupero dei ragazzi di strada attraverso la professione teatrale, con mansioni di insegnamento e organizzazione.</p> <p>Ha svolto il servizio civile (1990) presso la casa di riposo "Montedomini" di Firenze con mansioni di cura, gestione e intrattenimento degli ospiti.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Uso dei più comuni software.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> <p><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>Specializzato nel disegno di moda e del costume teatrale</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>A / B</p>

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Francesco Manetti